

INDICE

Premessa: il «romanzo dell'intellettuale» e il modello di formazione	IX
<i>Capitolo 1. Genealogia dell'eroe intellettuale, ovvero: i nipotini di Julien Sorel</i>	I
1 Prologo: arte, amore e avventura nel romanzo di formazione ottocentesco	I
2 Nascita dell'eroe intellettuale: i due romanzi di Julien Sorel	20
3 Il novel della disillusione	32
4 Morte del desiderio, fine delle avventure	39
5 Il «mostro morale» e i pericoli del romanzesco per le fanciulle di buona famiglia	48
<i>Capitolo 2. Le illusioni perdute della Nuova Italia</i>	63
1 Fare gli Italiani	63
2 Autoritratto dell'artista da scapigliato	65
3 Il giovane Verga e il 'capolavoro sconosciuto' di Pietro Brusio	77
4 L'artista «di lusso» e la ballerina	87
5 L'educazione sentimentale dell'intellettuale borghese	97
6 Congedo dell'artista romantico	110
<i>Capitolo 3. Santi e superuomini: il romanzo idealista dell'intellettuale</i>	118
1 L'eroe intellettuale contro i nuovi Barbari	118
2 Fogazzaro e l'addestramento dell'intellettuale alla santità	123
3 Il lungo apprendistato dell'eroe dannunziano: l'esteta Sperelli	133
4 Delitto e castigo del mostro morale	148
5 Dall'intellettuale degenerato all'Artefice superuomo	158
6 Trionfo e apoteosi dell'Artefice	174
<i>Capitolo 4. Il romanzo dell'inetto: Alfonso e i suoi fratelli</i>	180
1 La controffensiva del realismo	180
2 Il romance d'ambizione dell'inetto	186
3 Il romanzo a quattro mani	202
4 La falsa coscienza dell'intellettuale moderno	211
5 Padri, figli, eredità immobiliari e eredità letterarie	216
<i>Bibliografia critica</i>	225
<i>Indice dei nomi e delle opere</i>	235