

*L'Editore ringrazia il professor EMANUELE NARDUCCI per la preziosa
opera di consulenza prestata ai fini della produzione di questo volume*

Alessia Bonadeo

IRIDE: UN ARCO
TRA MITO E NATURA



Le Monnier Università / *Lingue e Letterature*

Copyright © 2004 by Edmond Le Monnier S.p.A., Firenze

ISBN 88-00-86092-3

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi. L'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre a mezzo fotocopie una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'ingegno (AIDRO), via delle Erbe 2, 20121 Milano, telefono e fax 02/809506.

Realizzazione editoriale

Redazione Alessandro Mongatti

Impaginazione Cinzia Barchielli

Progetto grafico Walter Sardonini/SocialDesign Srl, Firenze

Prima edizione Giugno 2004

Ristampa

5 4 3 2 1 2004 2005 2006 2007 2008

La realizzazione di un libro comporta per l'Autore e la redazione un attento lavoro di revisione e controllo sulle informazioni contenute nel testo, sull'iconografia e sul rapporto che intercorre tra testo e immagine. Nonostante il costante perfezionamento delle procedure di controllo, sappiamo che è quasi impossibile pubblicare un libro del tutto privo di errori o refusi. Per questa ragione ringraziamo fin d'ora i lettori che li vorranno indicare alla Casa Editrice.

Le Monnier Università

Via A. Meucci, 2

50015 Grassano (Firenze)

Tel. 055.64.91.294

Fax 055.64.91.227

www.lemonnier.it

Mail universitaria.lemonnier@lemonnier.it

Nell'eventualità che passi antologici, citazioni o illustrazioni di competenza altrui siano riprodotti in questo volume, l'editore è a disposizione degli aventi diritto che non si sono potuti reperire. L'editore potrà inoltre rimediare, in caso di cortese segnalazione, a eventuali non voluti errori e/o omissioni nei riferimenti relativi.

La Tipografica Varese S.p.A. – Stabilimento di Firenze – Giugno 2004

INDICE

Introduzione	1
Capitolo primo. La figura di Iride nella sfera del mito	4
Genealogie mitiche e legami parentali	4
Personificazione o personaggio? Alcuni riscontri iliadici	15
Ruoli e committenze	25
Donna desiderata o dea venerata?	36
Tra Iride e Hermes: un passaggio di consegne?	44
Tra eziologia e mitopoiesi	53
Un profilo di iconografia letteraria ed artistica	67
Capitolo secondo. L'etimologia secondo gli antichi e i moderni	77
Capitolo terzo. L'arcobaleno tra connotazione e denotazione	89
<i>Signum tempestatis</i> e infausto presagio?	89
Un plesso di simboli	98
La nozione di passaggio	101
Tra magia, teratologia e sapere scientifico	104
L'isotopia arcobaleno-serpente	107
L'arcobaleno «purpureo»	115
Capitolo quarto. Le teorie scientifiche antiche	124
Aristotele: il <i>puzzle</i> della <i>Meteorologia</i>	124
Problemi, incongruenze e imprecisioni sospette	126
Perché l'arcobaleno non è mai più grande di un semicerchio	149
I colori dell'iride: riflessione o rifrazione?	160
Ricapitolando sulla <i>Meteorologia</i>	176
Origini, sopravvivenza e varianti del modello catottrico	178
Anassagora	179
Senofane	180
Anassimene	182
Metrodoro di Chio	183
Pitagora e i Pitagorici	184
Il <i>Peri; kosmou</i> , Posidonio e Apuleio	184
Plinio il Vecchio	190
Plutarco	192
Lo pseudo-Plutarco e i <i>Placita</i> di Aezio	194
Ammiano Marcellino	195
Gli atomisti: Epicuro e Lucrezio	199

Le <i>Naturales quaestiones</i> senecane: <i>doxai</i> a confronto	201
L'assenza del tecnicismo: una scelta?	201
<i>Sed quaeramus quemadmodum fiat</i> (Sen. <i>nat.</i> 1, 3, 3)	205
Riflessioni conclusive	217
<i>Tavole</i>	223
<i>Riferimenti bibliografici</i>	233
<i>Indice degli autori antichi e dei passi citati</i>	247
<i>Indice degli autori moderni</i>	256