

Maddalena Mazzocut-Mis

ANIMALITÀ  
Idee estetiche  
sull'anima degli animali



Le Monnier Università / *Filosofia*

## INDICE GENERALE

<i>Introduzione</i>	3
<b>Capitolo primo. Una macchina complessa</b>	9
Cartesio sì, Cartesio no	9
La muta eloquenza	10
Pensare il dolore	14
Anima e parola	15
«Ratio cognoscendi» o «ratio essendi»	18
Una differenza quantitativa	19
Da Rorario a Bayle	22
Una forma d'intelligenza animale	29
<b>Capitolo secondo. L'anima animale</b>	33
On n'est pas bête quand on croit n'avoir point d'esprit	33
L'anima delle bestie esiste!	35
«Ame des bêtes»	37
Boullier-Yvon contro Cartesio	41
Animali e uomini	44
Superiorità dell'anima	45
Una sede per l'anima	48
<b>Capitolo terzo. Il bisogno e il desiderio</b>	52
Un infedele erede cartesiano	52
Un problema classico	55
Uomo: animale bisognoso	58
Anima e corpo	61
Uomo come macchina?	64
L'istruzione e la cultura	65
<b>Capitolo quarto. Che cos'è l'animale</b>	70
Un prototipo per animali e uomini	70
Meccanicismo, vitalismo...	78
Una definizione impossibile	81
Una scala interrotta	83
I sensi, il senso interno e l'anima	84
Umanità e animalità	87
Condillac contro Cartesio e Buffon	90

VI *Indice generale*

Istinto e ragione	91
Un errore solo umano	94
L'immaginazione	96
La produzione del linguaggio	97
<i>Capitolo quinto. Simpatia e affinità elettive</i>	101
Continuità e gradualità	101
Abitudine, istinto e traccia mnestica	107
Gli animali riflettono	109
Il fisico e il morale	111
<i>Capitolo sesto. Il senso estetico</i>	122
Sensibilità artistica	122
Nessun finalismo	127
Api e vespe	129
Che cos'è l'istinto: in conclusione	133
<i>Bibliografia</i>	141
<i>Indice dei nomi</i>	149